

Ainevaldkond „Kunstiained“

Ainevaldkond „Kunstiained“	1
Üldalused	2
Ainevaldkonna kirjeldus ja valdkonnasisene lõiming	4
Üldpädevuste kujundamise võimalusi	4
Lõimingu võimalusi teiste ainevaldkondadega	6
Õppetegevuse kavandamine ja korraldamine	8
Hindamise alused	9
Füüsiline õpikeskkond	9
Muusika ainekava	11
Muusika kursusekavad	13
G1 1. kursus	13
G2 2. kursus	18
G3 3. kursus	23
Valikaine „Puhkpilliõpe“	28
Valikaine „Arvutimuusika“	30
Valikaine „Pilliõpe“	32
Valikaine „Segakoor“	34
Kunsti ainekava	36
G1 1. kursus	38
G2 2. kursus	41
Valikaine „Vaba kunsti klubi“	43
Tantsukunsti ainekava	44
Valikaine „Tantsukompositsioon, kaasaegne tants“	47
Valikaine „Seltskonnatants“	52
Valikaine „Rahvatants“	54

Üldalused

Kunstipädevus

Kunstiainete õpetamise eesmärk gümnaasiumis on kujundada õpilastes kunstipädevus, st olla kultuuriliselt teadlik, mõista kunstide mitmekesisust ning maailma kultuurilist eripalgelisust; omada põhiteadmisi Eesti, Euroopa maailma kultuuripärandist; väärtustada loomingulisi saavutusi visuaalsetes kunstides ja muusikas; mõelda kriitilis-loovalt; väärtustada mitmekesist eneseväljendusoskust, isikupära ning valmisolekut leida värskeid lahendusi muutuvates oludes; osata kasutada kunsti ja muusika väljendusvahendeid isiklikuks ja kollektiivseks loominguliseks tegevuseks.

Kunstiainete õpetamise kaudu taotletakse, et Pärnu Koidula gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) peab kunsti ja muusikat elu loomulikuks osaks ning mõistab nende kunstivaldkondade esteetiliste tegurite olulisust nüüdisaegses ühiskonnas ja igapäevaelus;
- 2) avastab ja väärtustab kunstide mitmekesisust ning muutumist ajas, kohas ja erinevates kultuurides, seostab kunsti, kultuuri, teaduse ja tehnoloogia arengut nii minevikus kui ka tänapäeval;
- 3) mõtleb ning tegutseb kultuurimaastikul informeeritult ja kriitiliselt ning väljendab oma seisukohti ja emotsioone;
- 4) tunnetab oma loomingulisi võimeid, viib loomingulisi ideid ellu enesekindlalt ning asjatundlikult, väärtustab kaaslaste erinevaid ideid ja lahendusi;
- 5) tunneb kultuuritraditsioonide mitmekesisust, võrdleb kultuuriliste ilmingute sarnasusi ja erinevusi ning väärtustab neid;
- 6) väärtustab ja hoiab Eesti ning siin elavate rahvusvähemuste kultuuri, tunnetab end kultuuritraditsioonide kandjana;
- 7) omab ülevaadet muusika ja kunstivaldkonnaga seonduvatest elukutsetest, ametitest ja edasiõppimisvõimalustest.

2. Õppeained ja maht

Kunstiainete valdkonda kuuluvad kohustuslike õppeainetena muusika ja kunst. Kunstiainete kohustuslikud kursused on järgmised:

- 1) kunst - 2 kursust: "Kunst ja kunstiajalugu" ja „Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil“
- 2) muusika - 3 kursust: „Uusaegse helikeele kujunemine“, „Rahvuslikkus muusikas“, „20. ja 21. sajandi muusika“. Kõigi kursuste juurde kuulub teema „Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng“.

Vabade valikainetena pakub kool kursusi

- 1) kunst - „Vaba kunsti klubi“;
- 2) muusika - „Arvutimuusika“, „Segakoor“, „Puhkpilliõpe“, „Pilliõpe, kooli bänd“;
- 3) tants - „Tantsukunst“, „Rahvatants“.

Kunstiained				
Muusika				
Aste	Õppesuund	Kursused		ÕK
G1	kõik suunad	1.	Usaegse helikeele kujunemine. Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming	RK
G2	kõik suunad	2.	Rahvuslikkus muusikas. Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming	RK
G3	kõik suunad	3.	20. ja 21. sajandi muusika. Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming	RK
G1-G3	Kõik suunad	1.-2.	Arvutimuusika	VA
	Kõik suunad	1.-2.	Pilliõpe, kooli bänd	VA
	Kõik suunad	1.-2.	Puhkpilliõpe	VA
	Kõik suunad	1.-2.	Segakoor	VA
Kunst				
Aste	Suund	Kursused		ÕK
G1	kõik suunad	1.	Kunst ja kunstiajalugu	RK
G2	kõik suunad	2.	Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil.	RK
G1-G3	Kõik suunad	1.-2.	Vaba kunsti klubi	VA
Tants				

G1-G3	Kõik suunad	1.-2.	Tantsukunst	VA
G1-G3	Kõik suunad	1.-2.	Rahvatants	VA

Ainevaldkonna kirjeldus ja valdkonnasisene lõiming

Kunstiaineid ühendab kultuurilise mitmekesisuse tundmaõppimine ning väärtustamine, Eesti ja paikkondliku kultuuritraditsiooni edasikandmine ning kultuurilise ja rahvusliku identiteedi kujundamine. Kunstiainetes õpitakse tundma kultuuride arengulugu ja suundumusi, kunstiliikide ja -stiilide ning ühiskondlike protsesside vastastikuseid mõjutusi, varasemate ajastute kunstiloomingu suhestumist tänapäevaga ning aktuaalsete teemade käsitlemist kunstide kaudu.

Kunstiaineid õpetades pööratakse tähelepanu sotsiaalsete, eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujundamisele ning toetatakse avatud ja kriitilist suhtumist erinevatesse kultuurinähtustesse. Kunstiainetes eeldatakse ning võimaldatakse õpilase aktiivset osalust kunstitegevustes, mille kaudu arendatakse mõtte- ja tundemaailma, taju, loovust ning analüüsivõimet. Toetudes teadmiste ja oskuste rakendatakse loomevõimeid ning mõtestatakse iseenda ja kunstide rolli ühiskonnas.

Kunstiainete sisus, tegevustes ja taotlustes on ühised järgmised aspektid:

- 1) teadmised kunstidest (teoste analüüs ja võrdlus);
- 2) ainealne (verbaalne) keel;
- 3) loominguiline eneseväljendus (loomine, esitamine);
- 4) kunstiloomingu vastuvõtmine (kommunikatsioon, kriitika);
- 5) omakultuuri, kohaliku ja maailmakultuuri väärtustamine (mitmekultuurilisus);
- 6) kultuuriväärtuste kaitsmine (jätkusuutlikkus).

Õppekäigud muuseumidesse, teatritesse, kontsertide kuulamine ning näituste, festivalide, avatud ateljeede külastamine toetavad kultuuripärandi ja nüüdisaegse kultuuri väärtustamist ning kujundavad vastutustunnet selle hoidmise ja kaitsmise eest.

Üldpädevuste kujundamise võimalusi

Ainevaldkond võimaldab kujundada kõiki üldpädevusi igapäevases õppes nii teooria kui ka praktiliste tegevuste kaudu. Pädevustes eristatava nelja omavahel seotud komponendi - teadmiste, oskuste, väärtushinnangute ning käitumise kujundamisel on kandev roll õpetajal, kelle väärtushinnangud ja enesekehtestamisoskus loovad sobiliku õpikeskkonna ning mõjutavad õpilaste väärtushinnanguid ja käitumist. Üldpädevuste kujunemisel on tähtis koht kooli ja kodu koostööl.

Kultuuri- ja väärtuspädevus. Kunstivaldkonna õppeained rõhutavad kultuuriteadmisi ja ühisel kultuuripärandil põhinevat kultuuriruumi õppija identiteedi osana. Tegevustes väärtustatakse isikupäraseid loovaid lahendusi ning kultuurilist ja sotsiaalset

mitmekesisust. Käsitlevate teemade, analüüsivate kunstiteoste ja -sündmuste kaudu toetatakse eetiliste ning esteetiliste väärtushoiakute kujunemist. Praktiline loominguline tegevus ja selle üle arutlemine õpetavad teadvustama kunsti ning muusikat eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi ning austama autorsust. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse.

Sotsiaalne ja kodanikupädevus. Kunstiainete uurimuslikud ja praktilised rühmatööd, loovtööd, arutlused ja esitlused, ühismuuseumitsemine ning valdkondlikes ja valdkondadeülestes õppeprojektides osalemine kujundavad koostöövalmidust ning väärtustavad üksteise toetamist. Kultuurisündmustel osalemine aitab kujundada kultuurilist ühtsustunnet. Kunstiteoste üle arutledes harjutakse oma seisukohti kaitsma ning teiste arvamustest lugu pidama. Kunstiained teadvustavad inimese kui keskkonna kujundaja ja kasutaja mõju, juhtides teadlikult ning jätkusuutlikult tegutsema nii looduses kui ka inimeste loodud ruumilistes ja virtuaalsetes keskkondades.

Enesemääratluspädevus. Loovülesannete täitmisel saadav pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad õppida tundma oma huve ja võimeid ning kujundada positiivset enesehinnangut. Kultuuri- ja sotsiaalteemade käsitlemine (vaadeldavad kultuurinähtused, kunstiteoste ja muusikapalade ainekik ning sõnumid jne) aitab kujundada personaalset, sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti. Sihiks on integreerida noori nüüdisühiskonda ning toetada nende identiteedi väljendamist loomingus.

Õpipädevus. Kunstiaineis kujundatakse õpipädevust eriilmeliste ülesannete, õppemeetodite ja töövormide rakendamise kaudu, mis võimaldab õpilastel teadvustada ning kasutada oma õpistiili. Nii individuaalselt kui ka rühmas lahendatavad uurimis- ja probleemülesanded eeldavad info hankimist, selle analüüsimist ja tõlgendamist ning õpitu kasutamist uudsetes situatsioonides. Kunstiaineis saavad õpilased ise jõukohaseid ülesandeid luua, oma valikute sobivust kontrollida, uusi oskusi katsetada ning järjekindlalt harjutada. Pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad järjest suurendada õpilase rolli oma õpitegevuse juhtijana.

Suhtluspädevus. Kunstiaineis on tähtsal kohal kunstiteostest, -stiilidest, -ajastutest jms kõnelemine, kasutades kirjelduses nii korrektset emakeelt kui ka ainespetsiifilist terminoloogiat. Oma tööde esitlemine ning aruteludes erinevate seisukohtade võrdlemine ja kaitsmine toetavad väljendusoskuse kujunemist ning ainealase oskussõnavara kasutamist. Kunsti- ja muusikateemaliste referatiivsete ja loovtööde koostamine eeldab teabetekstide mõistmist ning mitmesuguste info esitamise viiside kasutamist (tekst, joonis, skeem, tabel, graafik vm). Kunstiaineis tutvutakse kunsti ja muusika kui kommunikatsioonivahenditega, õppides tundma neile eriomast mitteverbaalset keelt ning „tõlkides” sõnumeid ühest keelest teise.

Matemaatika-, loodusteaduste- ja tehnoloogiaalane pädevus. Kunstiainetes rakendatavate ülesannete lahendamiseks tuleb sõnastada probleeme, arutleda lahenduste üle, põhjendada valikuid ja analüüsida tulemusi. Õpitakse analüüsima kunstikategoriasid (kompositsioon, struktuur, rütm jne), võrdlema ja liigitama

erinevate nähtuste tunnuseid ning kasutama sümboleid. Kunstiainetes õpitakse kasutama tehnoloogia vahendeid loovülesannete lahendamisel. Loometegevuses õpitakse kasutama uudseid lahendusi, mõistma teaduse ning tehnoloogia rolli muusika ja kunsti arengus.

Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist toetavad kunstiaineis üksi- ja rühmatöö, uurimis- ja probleemülesanded ning õpitava sidumine nüüdisaegse igapäevaelu nähtustega. Kunstiainete valdkonnas on iseloomulik uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus võimaldab katsetada ideede väljendamise ja esitlemise erinevaid võimalusi, valides leidlikult sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust plaanida, vastutama tööde lõpuni tegemise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.

Digipädevus. Kunstiaineid õppides kasutatakse digivahendeid teabe otsimiseks, kogumiseks, töötlemiseks ja esitamiseks. Kogutud teavet rakendatakse loovtöodes eesmärgipäraselt. Loominguga tegelemiseks osatakse valida ainespetsiifiliselt vajalikke digivahendeid. Õppides ning digitaalset sisu luues ja säilitades kasutatakse erinevaid audiovisuaalseid ning muid multimeediumi vahendeid ja rakendusi. Oma loomingut jagades ning teiste loomingut kasutades järgitakse digikeskkonnas intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi. Ollakse teadlik digivahendite rakendamisega kaasnedes võivatest terviseriskidest. Internetis loomingut jagades tegutsetakse vastutustundlikult.

Lõimingu võimalusi teiste ainevaldkondadega

Valdkondadeüleseks lõiminguks on kunstivaldkonna õppeainetes palju võimalusi, sest teiste eluvaldkondadega suhestumine ja interdistsiplinaarsus on nüüdisaegsele kultuurile iseloomulik. Kunstide aineseks on inimeseks olemine ja sotsiaalsed suhted, olles paljudes erinevates avaldumisvormides tihedalt seotud oma ajastu mõtteviisidega. Erinevate kultuuridega tutvutakse keele ja kirjanduse, võõrkeelte, sotsiaalainete, loodusainete ja kehalise kasvatuses tundides, kujundatakse väärtushoiakuid ning teadvustatakse maailma kultuurilist mitmekesisust. Kunstiained keskenduvad teiste õppeainetega võrreldes kontsentreeritumalt kultuuridevahelise dialoogi mõtestamisele ja loovuse kasutamisele nüüdisühiskonna innovatsiooniallikana.

Keel ja kirjandus, sh võõrkeeled. Arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ning kujutatavas kunstis, teatri- ja filmikunstis. Kasutatakse kunstiainetega kattuvaid mõisteid (nt kompositsioon, struktuur, rütm, plaan, stiil, variatsioon, improvisatsioon, dünaamika jm).

Matemaatika. Arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid).

Loodusained. Teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi.

Sotsiaalsed. Vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega, kunsti ja kultuuri rolli ja muutumist erinevatel inimajaloo etappidel. Õpitakse tundma eri ajastute eetilisi ja esteetilisi tõekspidamisi ning nende seotust sotsiaalsete, majanduslike, ideoloogiliste, tehnoloogiliste jm mõjutajatega. Ühine on maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine ja väärtustamine, isiklike seisukohtade väljendus- ja põhjendusoskuste kujundamine.

Kehaline kasvatus. Arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni. Kasutatakse kunstiainetega ühiseid mõisteid (liikumine, dünaamika, rütm).

6. Läbivate teemade rakendamise võimalusi

Kunstiainete õppes rakendatakse kõiki läbivaid teemasid õppeainete eesmärgiseade, õpitulemuste ning õppesisu kavandamisel lähtuvalt õppeaine spetsiifikast.

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine. Kunst ja muusika võimaldavad õpilasel teadvustada oma võimeid ning huve, omandada nii ainespetsiifilisi kui ka üldisemaid mõtlemis- ja tegutsemisstrateegiaid, sh õpioskusi. Tutvutakse kunstide mitmekülgsede väljunditega igapäevaelus ning kunstidega seotud elukutsetega. Kunstide õppimine arendab ka kõigil teistel elualadel vajalikku loovat mõtlemist.

Keskkond ja jätkusuutlik areng on seotud loodusliku ja kultuurilise mitmekesisuse väärtustamisega. Teadvustatakse inimese kui keskkonna kujundaja ja kasutaja mõju, juhtides teadlikult tegutsema nii looduses kui ka inimeste loodud ruumilistes keskkondades. Tähelepanu pööratakse inimtegevuse mõjule keskkonna, sh sotsiaalse keskkonna arengus ning keskkonnaprobleemide lahendamisel. Tähtsal kohal on sotsiaalne aktiivsus - seisukohtade ja hoiakute väljendamine kunstialaste tegevuste kaudu.

Teabekeskkond. Läbiva teema käsitlemisel kujundatakse õpilastes mitmekülgsed oskusi, nagu info leidmine muusika ja kunsti kohta, helilise ning visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendite kasutamine, keskkonna visuaalne ja heliline kujundamine. Tutvutakse andmebaasidega, õpitakse teadlikult tegutsema ja arvestama meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitsega.

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus. Kunstiainetes julgustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ühiskonnas toimuvate protsesside kohta ning katsetama oma ideede arendamist ja elluviimist, mis omakorda toetab õpilaste positiivse enesehinnangu kujunemist.

Tehnoloogia ja innovatsioon. Kunstiainetes kasutatakse praktiliste loovtegevuste kaudu erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse ja katsetatakse uusi võimalusi, toetades pidevalt muutuvat tehnoloogilist elu-, õpi- ja töökeskkonnas toimetuleva inimese kujunemist.

Tervis ja ohutus. Kunstiaineis teadvustatakse loovtegevuste emotsionaalselt tasakaalustavat mõju. Kunstis kasutatakse materjale, töövahendeid ja instrumente, mille juures tuleb järgida ohutuse ning otstarbekuse printsiipe.

Väärtused ja kõlblus. Õppes tutvutakse Eesti ja maailma kultuuripärandiga, teadvustatakse kultuuri rolli igapäevaelus ning kujundatakse avatud ja lugupidavat suhtumist nii erinevatesse kultuuritraditsioonidesse kui ka nüüdisaja kultuurinähtustesse. Väärtustatakse uute ideede ning isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguulist väljendamist.

Kultuuriline identiteet. Õpilased võtavad osa ühiseid väärtusi kujundavatest kunstisündmustest nii esineja kui publikuna (näitused, muuseumid, kontserdid ja etendused). Tähtis on noorte endi osalemine/esinemine laulu- ja tantsupidudel, muusika- ja kunstüritustel, samuti osavõtt ülekoollistest, maakondlikest ja riiklikest võistlustest.

Õppetegevuse kavandamine ja korraldamine

Õpet kavandades ja korraldades:

- 1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingu teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- 2) võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades mitmekesisist ja tänapäevast õppemetoodikat ning arvestades õpilaste erinevaid õpistiile;
- 3) kasutatakse mitmekesisist õpikeskkonda: loodus- ja linnakeskkond, arvutiklass, virtuaalkeskond jne; õppekäigud kontsertidele, teatritesse, muuseumidesse, stuudiosse, näitustele, raamatukogudesse jne;
- 4) teostatakse erinevaid praktilisi loovtöid nii individuaalsete kui ka rühmatöödena;
- 5) teemakohase info leidmiseks ning kunstiteoste loomiseks ja esitlemiseks rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka info- ja kommunikatsioonitehnoloogial põhinevaid õpikeskkondi, õppematerjale ja töövahendeid;
- 6) arendatakse õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusoskust: retsensioonide ja uurimistööde koostamine ning esitlemine, kunsti- ja muusikateoste ning ajastute näidete võrdlemine ja
- 7) seostatakse õppesisu näidetega paikkonna, Eesti ja maailma kunsti ning muusika, samuti eesti rahvakultuuri kohta;
- 8) leitakse tunnivälise loometegevuse võimalusi (koorilaul, solistid, ansamblid, orkestrid, näituste kavandamine, töötoad jm).

Õppetegevuse korraldamiseks on oluline planeerida õpilaste aktiivset loovtegevust. Praktiliste tööde ainek on seotud nii kunstide kui ka õpilase igapäevaelu (keskkonna, aja ja ühiskonnaga) ning aktuaalsete sündmuste ja probleemidega - kasutada saab kõigis õppeainetes omandatud teadmisi ja oskusi.

Õppetegevuse kavandamisel on õpetajal võimalus koostöös õpilastega teha valikuid õppesisu käsitlemises ja võimaluse korral arvestatakse õpilaste ettepanekutega õppetöö kavandamisel selleks, et taotletavad õpitulemused oleksid saavutatud ning üld- ja valdkondlikud pädevused kujundatud.

Hindamise alused

Hindamisel lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest. Kunstiainetes on hindamine eelkõige kujundav - õppimist ja arengut toetav. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet tema individuaalse arengu kohta, arendada eneseanalüüsi oskust, suunata tema enesehinnangu kujunemist ning toetada tema visuaalse/muusikalise väljendusviisi leidmist ja arendamist.

Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus: kunstis loovtööde arendamise eksperimentid ja valminud teos, visuaalne väljendusoskus ning aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs ja uurimistöö jne; muusikas teadmiste ja oskuste rakendamine muusitserides ning omaloomingus, suuline ja kirjalik väljendusoskus kuulatud muusikat analüüsides ning muusikamõisteid kasutades, muusika arenguloo aruteludes osalemine, uurimusliku/praktilise töö koostamine jm. Õpilane osaleb aktiivselt hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Õpilane teab, mida hinnatakse ning mis on hindamise lähtekohad ja kriteeriumid. Ülesannete laadi valides ja hindamisaspekte kindlaks määrates tuleb väärtustada oskust leida asjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hinnates ei arvestata.

Kokkuvõtval hindamisel võrreldakse õpilase teadmisi ja oskusi tema õppe aluseks olevas õppekavas ja ainekavas toodud oodatavate tulemustega. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist kunsti- ja muusikaprojektides, - võistlustel ning konkurssidel võib arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.

Füüsiline õpikeskkond

Kool korraldab kunstiainete õppe klassis, kus on selleks vajalikud tingimused ja vahendid.

Kunsti õpetamiseks on vajalikud:

- 1) pind üksi- ja rühmatöök;
- 2) 500 lx päevavalgusspektriga valgustus tööpinnal ning vesi ja kanalisatsioon;
- 3) erinevate kunstitehnikate töövahendid ja -materjalid;
- 4) tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalused;
- 5) kunstiraamatud ja -ajakirjad, digitaalsed õppematerjalid vastavalt ainekavale;
- 6) DATA-projektor ja klassi pimendamise võimalus, foto- ja videokaamera, skanner ja printer ning internetiühendusega arvutid.

Muusika õpetamiseks on vajalikud:

- 1) pind muusikalisteks tegevusteks, sh rühmatöök ja liikumiseks;
- 2) fono- ja videoteek (CD, DVD, VHS), DATA-projektor;
- 3) mitmesugused vahendid: naturaalklaver ja klaveritool, süntesaator, muusikakeskus HI-FI, noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid, rändnoot,

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

astmetabel, klaviatuuritabel, internetiühenduse ja helikaardiga arvuti ning noodistusprogramm ja MIDI salvestusprogramm;

- 4) Orffi instrumentarium (rütmi- ja plaatpillid), plokkflöödid või väikekanded, akustilised kitarrid.

Muusika ainekava

1. Muusika õpetamise õppe- ja kasvatuseesmärgid

Pärnu Koidula gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunnetab muusika võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka suhtluse, ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- 2) väärtustab muusikat kui tähtsat osa inimkonna kultuuris; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana: mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduse tähendust;
- 3) osaleb muusikaelus, on omandanud valmisoleku muusikalisteks tegevusteks ning elukestvaks muusikaharrastuseks;
- 4) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada; rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- 5) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid;
- 6) arvestab kaaslasti ning väärtustab koostööd;
- 7) orienteerub heliloomingu, interpretatsiooni, muusikapedagoogika jt muusikavaldkonna elukutsetes ja edasiõppimisvõimalustes.

2. Muusikaõpetuse kirjeldus

Muusikaõpetuse kaudu kujundatakse ja arendatakse õpilastes järgmisi osaoskusi:

- 1) musitseerimine (laulmine ja pillimäng);
- 2) omalooming
- 3) muusika kuulamine ja muusikalugu.

Gümnaasiumis pööratakse tähelepanu õpilaste individuaalsete võimete ja oskuste arendamisele ja rakendamisele, isikupärase mõtlemise süvendamisele ning õpilaste sotsiaalsete oskuste rakendamisele muusikalistes tegevustes, kasutades mitmekesiseid õppevorme ja -meetodeid. Klassitunnis lauldakse nii ühe- kui ka mitmehäälselt (ühislaul), kooris kolme- või neljahäälselt. Rakendatakse põhikoolis õpitud pillimänguoskusi (rütmi- ja plaatpillid, plokkflööt või väikekannel, akustiline kitarr) ning avardatakse musitseerimis-võimalusi nii individuaalselt kui ka erinevates pillikoosseisudes. Muusikalises omaloomingus innustatakse õpilasi loominguilisi ideid ellu viies kasutama nii traditsioonilisi kui ka multimeedia vahendeid.

Muusika kuulamisel tähtsustub oma arvamuse väljendamine ning selle argumenteeritud põhjendamine nii suuliselt kui ka kirjalikult, toetudes teadmistele ja muusika oskussõnavarale.

Muusikaloos tutvutakse eri ajastute väljendusvahendite, stiilide, heliloojate ja interpretidega ning luuakse seoseid mineviku ja nüüdisaja vahel. Nii muusikatunnis

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

kui ka tunnivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm) kujundatakse õpilase isikupärast esinemisuskust ja ettevõtlikkust.

Õpilaste teadmisi ning silmaringi avardavad kontsertidel ja teatrietendustel käimine ning õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: muuseumidesse, stuudiosse, kõrgkoolidesse jms, mida seostatakse võimaluse korral kursuse teemadega. Ainekavast lähtuvalt kaasatakse õpilane muusika õppesisu kavandamisse oma ettepanekute ja valikutega.

3. Gümnaasiumi õpitulemused

Gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes, kasutades omandatud muusikateoreetilisi teadmisi;
- 2) on tutvunud erinevate ajastute üldkultuurilise taustaga ning oskab luua seoseid varasemate aegade ja nüüdisaja muusikakultuuri vahel, mõistab muusika rolli eri ajastuil;
- 3) väljendab oma arvamust kuulnud muusika kohta: analüüsib ja argumenteerib seda, toetudes teadmistele ning muusika oskussõnavarale;
- 4) oskab leida infot ja kriitiliselt suhtuda erinevatesse teabeallikatesse; oskab koostada referaati, esseed, kontserdiarvustust, uurimis- ja praktilist tööd muusikast, kasutades nüüdisaja infotehnoloogia võimalusi;
- 5) osaleb võimaluse korral koolikooris ja/või erinevates vokaal- ja pillikoosseisudes ning paikkonna muusikaelus;
- 6) on laulu- ja tantsupeo traditsiooni austaja ning edasikandja laulja, tantsija, pillimängija või muusikateadliku kuulajana/vaatajana; väärtustab ühislaulmist kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni.

Muusika kursusekavad

G1 1. kursus

Õppekava	RÕK
Valdkond	Muusika
Kursuse nimetus	Uusaegse helikeele kujunemine. Muusikaline eneseväljendus.
Eelduskursused	Puuduvad
Lõiming	<p>Kunst: muusika ja kunsti arenguloo seosed, muusikalised helid ja nende seos värvidega; teos, autor, loomeprotsess, tõlgendamine.</p> <p>Eesti keel: sõnavara rikastamine, korrektse eesti keele kasutamine kõnes ja kirjas; sõnaraamatute, käsiraamatute ja interneti kasutamine praktilises tekstiloomes; eesti keel ja rahvuslik muusika identiteedi osana, murdekeeled ja pärimusmuusika; tekstide lugemine, analüüsimine, loov ja kriitiline mõtlemine; tekst kui mõjutusvahend - meedia; materjali kogumine, süstematiseerimine, arutlev kirjutamine, allikate refereerimine ja tsiteerimine, viitamine, loomevargus e plagiaat (referaatide, kokkuvõtete, arvamustekstide koostamine).</p> <p>Kirjandus: kultuurilooline taust, folkloorne pärand ja selle kasutamine autoriloomingus, erinevate ajastute kirjandusteoste süžeede kasutamine muusikateostes; kompositsioon kirjandusteoses ja muusikateoses, luuletekstid ja laulud, luule ja rütm, riim (alg- ja lõppriim); mõisted draama, komöödia, tragöödia, miniatuur, modernism, postmodernism, realism, romantism; eposid: Vana-Kreeka müüdid, antiikkirjandus.</p> <p>Keskaja kirjandus, piibel. Renessanss. Klassitsism - valgustuskirjandus. Eesti rahvuskirjandus (sh ärkamisaeg).</p> <p>Ajalugu: erinevate ajalooperioodide peegeldused muusikakultuuris, oluliste ajaloosündmuste kajastumine muusikateoste teemana; muusika ajaloo mõjutajana (ühislaulmine ja laulev revolutsioon); informatsiooni tõlgendamine.</p> <p>Ühiskonnaõpetus: kultuur ühiskonnaelu valdkonna, rahvusliku identiteedi kandja ja kujundajana, ühiskonna jätkusuutlikkuse tagajana; muusika funktsioon ühiskonnas erinevatel eposidel; mitmekultuurilisus, religioosse mitmekesisuse avaldumine ja mõjud muusikas; aktiivse kodaniku kujundamine; muusika ja loomemajandus; intellektuaalse omandi kaitse.</p> <p>Matemaatika: matemaatika seos muusika elementaarteooriaga (noodipikkused, taktimöödud); loogiliste seoste leidmine muusika ja</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	<p>teiste ainevaldkondade vahel; etteantud probleemile sobivaima lahenduskäigu leidmine (muusikalised loovülesanded).</p> <p>Loodusained: vaimne ja füüsiline keskkond kui tervik; elusa ja eluta looduse kajastamine muusikateostes; muusikaline heli kui füüsikaline nähtus, heli omadused; hääl kui bioloogiline nähtus, häälehoid; muusika teraapiline mõju; säästev eluviis, varemloodu taaskasutamine; erinevad rahvused ja kultuuriline mitmekesisus (kombed, traditsioonid, riikide asukohad), üleilmastumine ja selle mõjud kaasaja muusikas.</p> <p>Võõrkeeled: erinevate võõrkeelsete tekstide kasutamine muusikateostes; võõrkeelse teabe leidmine ja kasutamine.</p> <p>Kehaline kasvatus: hingamine, rüht, muusikaline liikumine.</p>
Õppetöö korraldus	35 tundi
Kursuse lühikirjeldus	<p>MUUSIKA TEKE JA OLEMUS</p> <p>Muusika väljendusvahendid. Muusika roll vanadel kultuurrahvastel (Hiina, India või Vana-Kreeka) ja tänapäeva ühiskonnas.</p> <p>KESKAEG</p> <p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse kujunemine, noodikirja kujunemine, rüütliekultuur.</p> <p>RENESSANSS</p> <p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas.</p> <p>BAROKK</p> <p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper (Monteverdi, Händel), oratoorium (Händel), passioon (Bach), kontsert (Vivaldi, Corelli), prelüüd ja fuuga (Bach).</p> <p>KLASSITSISM</p> <p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng. (Haydn, Mozart, Beethoven, Gluck).</p>
Kursuse õppe- ja kasvatuseesmärgid.	Õpilane:

	<p>1) väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;</p> <p>2) osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;</p> <p>3) mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust;</p> <p>4) rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;</p> <p>5) valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;</p> <p>6) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;</p> <p>7) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;</p> <p>8) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.</p>
<p>Kursuse õppesisu</p>	<p>Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng.</p> <p>Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel.</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu. Muusika teke ja olemus. Muusika roll vanadel kultuurirahvastel. Muusika väljendusvahendid. Helilooja ning tema kaasaeg.</p> <p>Keskaeg. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur.</p> <p>Renessanss. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas.</p> <p>Barokk. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi.</p> <p>Klassitsism. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester,</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	<p>ooperi areng. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven.</p>
<p>Kursuse õpitulemused</p>	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus. 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamust argumenteeritult põhjendada; mõistab muusika rolli eri ajastuil; 3) oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid; 4) oskab leida eesti pärimusmuusika (sh paikkonna) ja nüüdisaja folklooriilmingute seoseid ning erinevusi; 5) väljendab oma arvamust ja analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral sidudes muusikaloo teemadega), rakendades omandatud teadmisi ning muusikasõnavara.
<p>Hindamisviis</p>	<p>Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlusest. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekoht järgneva õppe kujundamisele ning stimuleerib ja motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele. Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.</p> <p>Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana ning arvestatakse koondhindamisel.</p> <p>Õpitulemusi hinnatakse küll numbriliste hinnetega, kuid eriti loovülesannete puhul ning musitseerimisel kasutatakse ka suulist hinnangut. Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid.</p> <p>Kursuse hinne moodustab kolmandiku kooliastme hindest.</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

Hindamiskriteeriumid	Kooskõlas kursuse õpitulemustega õpilane: <ol style="list-style-type: none">1) teab ja tunneb oskussõnavara, muusikat ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust;2) oskab võrrelda muusikastiile, laulda, pilli mängida;3) hindab nii enda kui ka kaasõpilaste osalemist ja saavutusi muusikalistes tegevustes;4) võtab aktiivselt osa tunnist, muusikalistest tegevustest nii koolis kui ka väljaspool kooli (osalemine koorilaulus, õppekäikudel; kontsertide ja muusikaetenduste külastamine).
Õppekirjandus	Õpik-Muusikaajalugu 1.GTR 1, laulik gümnaasiumile,
Õppematerjalid	CD-d, DVD-d, internet, õppeprogrammid. Õpetaja koostatud materjalid.
Lisamaterjalid	
Lingid	

G2 2. kursus

Õppekava	RÕK
Valdkond	Muusika
Kursuse nimetus	Rahvuslikkus muusikas. Muusikaline eneseväljendus.
Eelduskursused	puuduvad
Lõiming	<p>Kunst: muusika ja kunsti arenguloo seosed, muusikalised helid ja nende seos värvidega. Teos, autor, loomeprotsess, tõlgendamine.</p> <p>Eesti keel: sõnavara rikastamine, korrektse eesti keele kasutamine kõnes ja kirjas; sõnaraamatute, käsiraamatute ja interneti kasutamine praktilises tekstiloomes; eesti keel ja rahvuslik muusika identiteedi osana, murdekeeled ja pärimusmuusika; tekstide lugemine, analüüsimine, loov ja kriitiline mõtlemine; tekst kui mõjutusvahend - meedia;</p> <p>materjali kogumine, süstematiseerimine, arutlev kirjutamine, allikate refereerimine ja tsiteerimine, viitamine, loomevargus e plagiaat (referaatide, kokkuvõtete, arvamustekstide koostamine).</p> <p>Kirjandus: kultuurilooline taust, folkloorne pärand ja selle kasutamine autoriloomingus, erinevate ajastute kirjandusteoste süžeede kasutamine muusikateostes; kompositsioon kirjandusteoses ja muusikateoses, luuletekstid ja laulud, luule ja rütm, riim (alg- ja lõppriim); mõisted draama, komöödia, tragöödia, miniatuur, modernism, postmodernism, realism, romantism; eepohhid: Vana-Kreeka müüdid, antiikkirjandus.</p> <p>Keskaja kirjandus, piibel. Renessanss. Klassitsism - valgustuskirjandus. Eesti rahvuskirjandus (sh ärkamisaeg).</p> <p>Ajalugu: erinevate ajalooperioodide peegeldused muusikakultuuris, oluliste ajaloosündmuste kajastumine muusikateoste teemana; muusika ajaloo mõjutajana (ühislaulmine ja laulev revolutsioon); informatsiooni tõlgendamine.</p> <p>Ühiskonnaõpetus: kultuur ühiskonnaelu valdkonna, rahvusliku identiteedi kandja ja kujundajana, ühiskonna jätkusuutlikkuse tagajana; muusika funktsioon ühiskonnas erinevatel eepohhidel;</p> <p>mitmekultuurilisus, religioosse mitmekesisuse avaldumine ja mõjud muusikas; aktiivse kodaniku kujundamine; muusika ja loomemajandus; intellektuaalse omandi kaitse.</p> <p>Matemaatika: matemaatika seos muusika elementaarteooriaga (noodipikkused, taktimöödud); loogiliste seoste leidmine muusika</p>

	<p>ja teiste ainevaldkondade vahel; etteantud probleemile sobivaima lahenduskäigu leidmine (muusikalised loovülesanded).</p> <p>Loodusained: vaimne ja füüsiline keskkond kui tervik; elusa ja eluta looduse kajastamine muusikateostes; muusikaline heli kui füüsikaline nähtus, heli omadused; hääli kui bioloogiline nähtus, häälehoid; muusika teraapiline mõju; säästev eluviis, varemloodu taaskasutamine; erinevad rahvused ja kultuuriline mitmekesisus (kombed, traditsioonid, riikide asukohad), üleilmastumine ja selle mõjud kaasaja muusikas. Võõrkeeled: erinevate võõrkeelsete tekstide kasutamine muusikateostes; võõrkeelse teabe leidmine ja kasutamine. Kehaline kasvatus: hingamine, rüht, muusikaline liikumine.</p>
Õppetöö korraldus	35 tundi
Kursuse lühikirjeldus	<p>ROMANTISM</p> <p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul (Schubert, Schumann, Chopin), instrumentaalsed väikevormid (Chopin, Paganini), programmiline muusika (Berlioz, Liszt, R. Strauss), sümfooniline poeem (Liszt, R. Strauss), lavamuusika: ooper (Verdi, Wagner, Tšaikovski, Mussorgski, Rossini, Puccini, von Weber, Bizet), ballett (Tšaikovski), operett (J. Strauss). Rahvuslike koolkondade teke (Grieg, Sibelius, Smetana, Dvořak). Hilisromantism (R. Strauss, Mahler).</p> <p>EESTI PROFESSIONAALSE MUUSIKAKULTUURI KUJUNEMINE</p> <p>Eesti pärimusmuusika (teoreetiliste teadmiste omandamine praktilise tegevuse kaudu: regilaulu tunnused, uuem rahvalaul, rahvatantsud ja -mängud, rahvapillid, improvisatsioon). Muusikaelu Eestimaal enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine. Esimesed eestlastest heliloojad ja professionaalse koolitusega muusikud (A. Kunileid, F. Saebelmann, K.A.Hermann, M. Härma, K. Türrpu, M. Lüdigi), esimesed sümfoonilised ja vokaal-sümfoonilised suurteosed eesti muusikas (Tobias, Kreek, A. Kapp, Tubin). Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas (Saar, Kreek), instrumentaalmuusikas (Eller, Tubin), lavamuusikas (Aav, Tubin).</p>
Kursuse õppe- ja kasvatusesmärgid.	Õpilane

	<p>1) väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;</p> <p>2) osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;</p> <p>3) mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust;</p> <p>4) rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;</p> <p>5) valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;</p> <p>6) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;</p> <p>7) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;</p> <p>8) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.</p>
<p>Kursuse õppesisu</p>	<p>Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng.</p> <p>Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel. Muusika kuulamine ja muusikalugu.</p> <p>Romantism. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika (ooper, ballett, operett).</p> <p>Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Pjotr Tšaikovski, Jean Sibelius, Edvard Grieg, Richard Strauss jt.</p> <p>Pärimusmuusika. Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud. Pärimusmuusika seosed nüüdisajaga. Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.</p> <p>Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine. Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega.</p> <p>Laulupidude traditsiooni kujunemine. Eesti esimesed professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised</p>

	<p>ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas. Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas. Muusikanäidete valik järgmiste heliloojate loomingust: Aleksander Kunileid, Friedrich August Saebelmann, Karl August Hermann, Miina Härma, Konstantin Törnpu, Mihkel Lüdig, Rudolf Tobias, Mart Saar, Cyrillus Kreek, Heino Eller, Evald Aav, Eduard Tubin jt.</p>
<p>Kursuse õpitulemused</p>	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus. 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute 3) muusikaga ning oma arvamust argumenteeritult põhjendada; mõistab muusika rolli eri ajastuil; 4) oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid; 5) oskab leida eesti pärimusmuusika (sh paikkonna) ja nüüdisaja folklooriilmingute seoseid ning 6) erinevusi; 7) väljendab oma arvamust ja analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral 8) sidudes muusikaloo teemadega), rakendades omandatud teadmisi ning muusikasõnavara.
<p>Hindamisviis</p>	<p>Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlest. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekoht järgneva õppe kujundamisele ning stimuleerib ja motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele. Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.</p> <p>Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana ning arvestatakse koondhindamisel.</p> <p>Õpitulemusi hinnatakse küll numbriliste hinnetega, kuid eriti loovülesannete puhul ning musitseerimisel kasutatakse ka suulist hinnangut. Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	<p>olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid.</p> <p>Kursuse hinne moodustab kolmandiku kooliastme hindest.</p>
Hindamiskriteeriumid	<p>Kooskõlas kursuse õpitulemustega õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) teab ja tunneb oskussõnavara, muusikat ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust; 2) oskab võrrelda muusikastiile, laulda, pilli mängida; 3) hindab nii enda kui ka kaasõpilaste osalemist ja saavutusi muusikalistes tegevustes; 4) võtab aktiivselt osa tunnist, muusikalistest tegevustest nii koolis kui ka väljaspool kooli (osalemine koorilaulus, õppekäikudel; kontsertide ja muusikaetenduste külastamine).
Õppekirjandus	Õpik-Muusikaajalugu 2.GTR 2, laulik gümnaasiumile,
Õppematerjalid	CD-d, DVD-d, internet, õppeprogrammid. Õpetaja konspektid.
Lisamaterjalid	
Lingid	

G3 3. kursus

Õppekava	RÕK
Valdkond	Muusika
Kursuse nimetus	Muusika 20. ja 21. sajandil. Muusikaline eneseväljendus.
Eelduskursused	puuduvad
Lõiming	<p>Kunst: muusika ja kunsti arenguloo seosed, muusikalised helid ja nende seos värvidega; teos, autor, loomeprotsess, tõlgendamine.</p> <p>Eesti keel</p> <p>Sõnavara rikastamine, korrektse eesti keele kasutamine kõnes ja kirjas; sõnaraamatute, käsiraamatute ja interneti kasutamine praktilises tekstiloomes; eesti keel ja rahvuslik muusika identiteedi osana, murdekeeled ja pärimusmuusika; tekstide lugemine, analüüsimine, loov ja kriitiline mõtlemine; tekst kui mõjutusvahend - meedia; materjali kogumine, süstematiseerimine, arutlev kirjutamine, allikate refereerimine ja tsiteerimine, viitamine, loomevargus e plagiaat (referaatide, kokkuvõtete, arvamustekstide koostamine).</p> <p>Kirjandus</p> <p>Kultuurilooline taust, folkloorne pärand ja selle kasutamine autoriloomingus, erinevate ajastute kirjandusteoste süžeede kasutamine muusikateostes; kompositsioon kirjandusteoses ja muusikateoses, luuletekstid ja laulud, luule ja rütm, riim (alg- ja lõppriim); mõisted draama, komöödia, tragöödia, miniatuur, modernism, postmodernism, realism, romantism; eposid:</p> <p>Vana-Kreeka müüdid, antiikkirjandus. Keskaja kirjandus, piibel.</p> <p>Renessanss. Klassitsism - valgustuskirjandus.</p> <p>Eesti rahvuskirjandus (sh ärkamisaeg).</p> <p>Ajalugu</p> <p>Erinevate ajalooperioodide peegeldused muusikakultuuris, oluliste ajaloosündmuste kajastumine muusikateoste teemana; muusika ajaloo mõjutajana (ühislaulmine ja laulev revolutsioon); informatsiooni tõlgendamine.</p> <p>Ühiskonnaõpetus</p> <p>Kultuur ühiskonnaelu valdkonna, rahvusliku identiteedi kandja ja kujundajana, ühiskonna jätkusuutlikkuse tagajana; muusika funktsioon ühiskonnas erinevatel eposidel; mitmekultuurilisus,</p>

	<p>religioosse mitmekesisuse avaldumine ja mõjud muusikas; aktiivse kodaniku kujundamine; muusika ja loomemajandus; intellektuaalse omandi kaitse.</p> <p>Matemaatika</p> <p>Matemaatika seos muusika elementaarteooriaga (noodipikkused, taktimõõdud); loogiliste seoste leidmine muusika ja teiste ainevaldkondade vahel; etteantud probleemile sobivaima lahenduskäigu leidmine (muusikalised loovülesanded).</p> <p>Loodusained</p> <p>Vaimne ja füüsiline keskkond kui tervik; elusa ja eluta looduse kajastamine muusikateostes; muusikaline heli kui füüsikaline nähtus, heli omadused; hääl kui bioloogiline nähtus, häälehoied;</p> <p>muusika teraapiline mõju; säästev eluviis, varemloodu taaskasutamine; erinevad rahvused ja kultuuriline mitmekesisus (kombed, traditsioonid, riikide asukohad), üleilmastumine ja selle mõjud kaasaja muusikas.</p> <p>Võõrkeeled: erinevate võõrkeelsete tekstide kasutamine muusikateostes; võõrkeelse teabe leidmine ja kasutamine.</p> <p>Kehaline kasvatus: hingamine, rüht, muusikaline liikumine.</p>
Õppetöö korraldus	35 tundi
Kursuse lühikirjeldus	<p>EUROOPA MUUSIKA 20. SAJANDIL</p> <p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Massikultuur vs kõrgkultuur. Impressionism (Debussy, Ravel), ekspressionism (Schönberg, Berg, Webern), neoklassitsism (Stravinski, Prokofjev, Šostakovič, Honegger, Orff). Ülevaade 20. sajandi II poole stiilidest ja tendentsidest (minimalism, serialism, uustonaalsus, sonorism, aleatoorika, elektronmuusika, ekletitsism vm; heliloojad J. Cage, P. Boulez, S. Reich, P. Glass, Stockhausen; õpetaja valikul keskendutakse paarile stiilile ja heliloojale).</p> <p>EESTI MUUSIKA PEALE II MAAILMASÕDA</p> <p>Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda (Ernesaks, V. Kapp, Tamberg, E. Mägi, Kangro, Pärt, Sisask, Rääts). 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas (Tormis, Sumera). Uued suunad 21. sajandil (Tüür, Tulve, Tulev, Vihmand).</p> <p>DŽÄSSMUUSIKA</p>

	<p>Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Sümfooniline džäss (Gershwin). Džässmuusika traditsioonid Eestis ja mujal maailmas. Muusikanäited õpetaja või õpilaste valikul.</p> <p>ROKK- JA POPMUUSIKA</p> <p>Maht vastavalt võimalustele: pop- ja rokkmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid, areng ja tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse kaasaegsed suunad.</p> <p>Teemade ja näidete valikul lähtutakse õpilaste huvist.</p>
<p>Kursuse õppe- ja kasvatuseesmärgid</p>	<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana; 2) osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks; 3) mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust; 4) rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi; 5) valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust; 6) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses; 7) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda; 8) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab 9) nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.
<p>Kursuse õppesisu</p>	<p>Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng. Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel.</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid.</p> <p>Massikultuur ja kõrgkultuur. Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Ülevaade 20. sajandi II poole muusikastiilidest ja -suundadest. Muusikastiile tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinski, Arnold Schönberg, Carl Orff, Benjamin Britten, Sergei Prokofjev, Dmitri Šostakovič, Olivier Messiaen, John Cage, Pierre Boulez, Steve Reich, Philip Glass, George Gershwin jt.</p> <p>Eesti muusika pärast Teist maailmasõda. Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	<p>peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil.</p> <p>Muusikanäited valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Gustav Ernesaks, Artur Kapp, Veljo Tormis, Ester Mägi, Eino Tamberg, Jaan Rääts, Lepo Sumera, Raimo Kangro, Urmas Sisask, Arvo Pärt, ErkkiSven Tüür, Helena Tulve jt.</p>
<p>Kursuse õpitulemused</p>	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus; 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi muusikastiile; 3) väljendab oma arvamust ning analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud, rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.
<p>Hindamisviis</p>	<p>Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlusest. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekoht järgneva õppe kujundamisele ning stimuleerib ja motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele. Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente:</p> <p>musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.</p> <p>Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana ning arvestatakse koondhindamisel.</p> <p>Õpitulemusi hinnatakse küll numbriliste hinnetega, kuid eriti loovülesannete puhul ning musitseerimisel kasutatakse ka suulist hinnangut. Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid.</p> <p>Kursuse hinne moodustab kolmandiku kooliastme hindest.</p>
<p>Hindamiskriteeriumid</p>	<p>Kooskõlas kursuse õpitulemustega õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) teab ja tunneb oskussõnavara, muusikat ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust; 2) oskab võrrelda muusikastiile, laulda, pilli mängida;

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	<p>3) hindab nii enda kui ka kaasõpilaste osalemist ja saavutusi muusikalistes tegevustes;</p> <p>4) võtab aktiivselt osa tunnist, muusikalistest tegevustest nii koolis kui ka väljaspool kooli (osalemine koorilaulus, õppekäikudel; kontsertide ja muusikaetenduste külastamine).</p>
Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid Lingid	Õpik-Muusikaajalugu 3.GTR 3, laulik gümnaasiumile, CD-d, DVD-d, internetis olevad õppeprogrammid. Õpetaja loodud materjalid.

Valikaine „Puhkpilliõpe“

Õppekava	Kooli õppekava
Valdkond	Valikaine
Kursuse nimetus/pealkiri	Puhkpilli õppimine, ansamblimäng
Eelduskursused	puuduvad
Lõiming	Muusikaõpetus
Õppetöö korraldus	35+35 tundi
Õpitulemused	<p>Pillimängu alustamine: Oskus mängida iseseisvalt lihtsamaid lugusid.</p> <p>Ansamblimäng: Oskus arvestada ansamblikaaslastega, oskus neid kuulata. Erinevatest žanritest pärit repertuaari mängimise oskus.</p>
Kursuse lühikirjeldus	<p>Pillimängu alustamine: Teeme tutvust puhkpillidega. Õpime puhumistehnikat, pillimängu võtteid ja nootide nimetusi.</p> <p>Ansamblimäng: Harjutame üksteisega arvestamist ja teineteise kuulamist. Mängime erinevat repertuaari erinevatest žanritest. Igal õppeaastal esinemine vähemalt ühel kooli üritusel (näiteks jõuluballil).</p>
Õppesisu ja õppetegevused	<p>Pillimängu alustamine: Õpime puhumistehnikat, pillimängu võtteid ja nootide nimetusi. Mängime lihtsamaid lastelaule ning oskuste kasvades liigume järjest keerulisema repertuaarini.</p> <p>Ansamblimäng: Harjutame üksteisega arvestamist ja teineteise kuulamist. Mängime erinevat repertuaari erinevatest žanritest. Igal õppeaastal esinemine vähemalt ühel kooli üritusel (näiteks jõuluballil).</p>
Hindamine (üldised alused, sh kujundav hindamine, õpilase enesehindamise põhimõtted), arvestuslikud ja praktilised tööd	<p>Hinde „arvestatud“ saamiseks on vajalik osalemine tundides ning iseseisev harjutamine. Ansambli puhul on lisaks vajalik osaleda vähemalt ühel kooliürituse esinemisel.</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

Õppekirjandus	Puhkpilli õppimine: lihtsamad harjutused ja lastelaulud vastavalt pillivalikule. Ansamblimäng: Lood vastavalt tähtpäevade tulekule ja vastavalt ansambli koosseisule. Kohustuslik: 2 jõuluteemalist lugu, 2 eesti autorite lugu.
Õppematerjalid	
Lisamaterjalid	
Lingid	

Valikaine „Arvutimuusika“

Õppekava	KÕK (kooli õppekava)
Valdkond	Kunstiained, infotehnoloogia
Kursuse pealkiri	Arvutimuusika
Eelduskursused	puuduvad
Lõiming	Reaalained, ajalugu, keeled
Õppetöö korraldus	70 tundi
Kursuse lühikirjeldus	Kursusel õpetatakse kompositsiooni, kasutatakse muusika salvestustehnoloogiat, tutvustatakse helitöötluste virtuaalseid süsteeme.
Kursuse õpiväljundid	<ol style="list-style-type: none"> 1) Kursuse läbinu suudab arvutiprogrammis luua vastavalt oma eelistustele ja maitsele valmis materjali salvestise näol või reaalajas esitades. 2) Tunneb erinevaid mikrofonide tüüpe ja nende kasutamist. Oskab ühendada ja seadistada omavahel kontrollerit, helikaarti ja arvutit. 3) Arendab välja oma muusikalise kirjapaneku keele (traditsionaalne, avatud jne. noteerimine). 4) On võimeline looma teose, mis baseerub matemaatika ja füüsika tundmisel põhikooli tasemel. 5) Arranžeerima või lihtsamal kujul remix'ima olemasolevat teost. 6) Oskab leida arvutitehnoloogilistele ja muusikateoreetilistele küsimustele vastuseid internetist.
Kursuse õppesisu	<p>Analoogheli ja digitaalheli olemus.</p> <p>Tarkvarade Ableton Live ja Reaper tundmaõppimine, vabavaraliste programmide tutvustamine, muusikateooria baasteadmised, mis on lõimitud füüsika- ja matemaatikateadmistega.</p>
Kursuse õpitulemused	Kursuse läbinud õpilane on omandanud muusikatehnoloogilised põhitõed ja on

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	võimeline töötlemas teiste salvestisi ja/või omaloomingut.
Hindamisviis	Kursusehinde moodustavad praktiline töö ja projekt. Mitmeeristav hindamine, eneserefleksioon, kujundav hindamine
Hindamiskriteeriumid	Õpilane <ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb digitaalsete audiotöötlusjaamade ja sellega kaasnevate kontrollierite tööprotsessi; 2) teab elementaarseid muusikateooriat; 3) esitab salvestatud või <i>live</i>-esitusliku teose.
Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid Lingid	Tõnu Kallaste “Elementaarne MIDI”, Hans-Gunter Lock “Helisüntees” (konspekt). Vikiõpik “Muusika kompositsiooniõpetus gümnaasiumile” (koostanud Andrus Kallastu ja Indrek Palu). Youtube’i keskkonnas olevad tutorialid.

Valikaine „Pilliõpe“

Õppekava	KÕK (kooli õppekava)
Valdkond	Kunstiained, muusika
Kursuse pealkiri	Pilliõpe
Eelduskursused	Eeldatakse musitseerimise kogemust
Lõiming	Reaalained, ajalugu, keeled, infotehnoloogia, kehaline kasvatus.
Õppetöö korraldus	70 tundi
Kursuse lühikirjeldus	Kursusel õpetatakse instrumentidel musitseerima, lisaks muusika elementaarteooria teadmised; õige pillimängu asend, tehnika. Instrumendid: trummid, klaver, kitarr, basskitarr, ukulele.
Kursuse õpiväljundid	<p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) orienteerub erinevates stiilides; 2) tunnetab muusikaajalugu praktika kaudu; 3) hindab erineva esteetikaga muusikat konstruktiivselt; 4) seostab muusikateooriat matemaatika ja füüsikaga; 5) oskab leida õppematerjale ja abistavaid tarkvarasid internetist.
Kursuse õppesisu	<p>Rütmika - harjutamine metronoomiga.</p> <p>Füsioloogiliste takistuste lahendamine - õige kehahoid, üleliigsete liigutuste ja lihastoonuste vältimine.</p> <p>Erinevate saatefaktuuride kasutamine vastavalt muusika stiilile või ka seda eirates.</p> <p>Elementaarse harmoonia ja rütmika tundmine.</p> <p>Improviseerimine kasutades matemaatilist loogikat kui ka n-õ vabaimproviseerimist, kus õpilane mitte ei mängi läbimõtle matut materjali, vaid kasutab ära teadlikult nt muusikalisi "vigasid".</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

Kursuse õpitulemused	<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) saadab akordimärkide abil teost; 2) osaleb kooli ansamblites; 3) hingab ansamblipartneritega ühes rütmis, v.a kui tegu ekstra agantavangardse esitusega.
Hindamisviis	Mitteeristav hindamine, eneserefleksioon, kujundav hindamine. Kursusehinde moodustavad praktiline töö ja projekt.
Hindamiskriteeriumid	<ol style="list-style-type: none"> 1. Õpilane on võimeline esitama omale jõukohase muusikapala. 2. On võimeline osalema ansambli töös. 3. Omab algteadmisi muusikateooriast, mis on seotud valitud pilli spetsiifikaga. 4. Improviseerib erinevates vormides, lähtudes oma stiilivalikust.
<p>Õppekirjandus</p> <p>Õppematerjalid</p> <p>Lisamaterjalid Lingid</p>	<p>Jazzstandardid, pop- ja rokkmuusika, rahvamuusika, Lääne klassikaline muusika jne.</p> <p>Vikiõpik "Muusika kompositsiooniõpetus gümnaasiumile". (Andrus Kallastu ja Indrek Palu)</p>

Valikaine „Segakoor“

Kursuse lühikirjeldus

Kursusekava alusel toimuv õpe on mõeldud laulmishuvilistele õpilastele, kes on huvitatud koorilaulu õppimisest ja selle tegevuse praktilisest väljundist, milleks on esinemine kooli üritustel ja osalemine laulupidudel.

Õppetöö korraldus

Õppetöö peamiseks vormideks on praktiline kooriproov, lisanduvad õppekäigud, vaatlused, vestlused ja arutelud, esinemised (etendused, kontserdid), laagrid, festivalid, võistulaulmised, osavõtt piirkondlikest ja üle-eestilistest koorilaulusündmustest. Õppe mahtu arvestatakse akadeemilistes tundides (45 minutit). Õpe võib sisaldada iseseisvat tööd ja olla korraldatud ka väljaspool kooli ruume.

Õppetöö eesmärgid

Koorilaulu õpetamisega taotletakse, et õpilane

- 1) tunneb rõõmu kooris laulmisest ja huvi koorimuusika traditsioonide vastu;
- 2) huvitub koorimuusikast kui kunstiliigist;
- 3) väärtustab erinevaid koorimuusikastiile kui kultuuri ja igapäevaelu rikastajatena;
- 4) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises;
- 5) mõistab ja austab kultuurilisi erinevusi;
- 6) tunnetab, teadvustab ja arendab kooris laulmise kaudu oma enesekontrolli ja eneseväljendamise võimeid;
- 7) arendab ühistegevuste kaudu oma sotsiaalseid võimeid, sh suhtlemisoskusi;
- 8) arendab oma füüsilist vormi, rütmi- ja koordinatsioonitunnet;
- 9) väärtustab koorilaulu vaimse ja füüsilise tervise ning emotsionaalse intelligentsuse arendajana;
- 10) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaga seotud tegevuste kaudu;
- 11) väärtustab eetilist ja esteetilist väljendusviisi;

Pädevused

1. Õpipädevus: tunneb huvi õpitava repertuaari ajaloolise tausta või sisu ja idee vastu.
2. Tegevuspädevus: osaleb kooli segakoori tegevuses, tehes ühiste eesmärkide nimelt koostööd kaaslastega; huvitub kodukohas toimuvatest muusikasündmustest ja võtab neist osa.
3. Väärtuspädevus: tajub enda seost omakultuuri ja ümbritsevate inimestega ühiste muusikaliste tegevuste ja koorimuusikaga seotud traditsioonide kaudu; oskab hinnata anatoomiliselt õige kehahoiu tähtsust; hindab laulmise rolli vaimse ja füüsilise tervise tagamisel.

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

4. Enesemääratluspädevus: väärtustab koorimuusika kui kunsti erinevaid avaldumisvorme; osaleb koori esinemistegevustes.
5. Ainepädevus: eristab erinevaid muusikastiile (pärimus-, rahvuslik muusika jt), tunneb nende funktsioone, ajaloolist ja kultuurilist tausta; mõistab eesti koorimuusika oskussõnavara; tunneb esmaseid muusikakompositsioonipõhimõtteid ja -võtteid; oskab märgata koorimuusika seoseid teiste kunstiliikidega.

Õpitulemused

Koorimuusikaga tegelemine aitab kujuneda isiksusel, kes

- 1) mõtleb loovalt;
- 2) suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- 3) on teadlik anatoomiliselt õigest kehahoiust;
- 4) õpib ja harjutab eesmärgipäraselt, on koostöövalmis, oskab kavandada ja hinnata enda panust rühmatöös;
- 5) osaleb erinevat tüüpi koorimuusikasündmustel ning tunneb neist rõõmu osaleja või vaatajana;
- 6) jälgib muusikasündmusi, räägib koorimuusikast analüüsivalt ning põhjendades oma arvamust;
- 7) mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust ning omab valmisolekut koorilaulu kui elukestva muusikaharrastusega tegelemiseks.

Õppe- ja kasvatustöö vormid ja meetodid, õpikeskkond

Segakoori õpetuse põhiosa toimub kontaktõppe vormis. Enamus õppetööst viiakse läbi grupitundidena, vajadusel lisatakse individuaaltunde. Praktilistes grupitundides on õppemeetoditeks kooslaulmine, harjutamine, analüüs, arutelu. Õpe toimub klaverisaatja / muusikaõpetaja kaasabil. Muusikalist mitmekesisust toob õppetegevusse ka salvestiste kasutamine, milleks on vajalik helitehnika.

Kunsti ainekava

1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Pärnu Koidula gümnaasiumi kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunnetab kunsti võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu kui ka maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- 2) orienteerub kunstikultuuri arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;
- 3) iseloomustab ja võrdleb nüüdisaegses kunstis rakendatud mitmekesiseid ideid ja väljendusvahendeid;
- 4) mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;
- 5) rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi võtteid;
- 6) väärtustab end ümbritsevat elukeskkonda ja visuaalkultuuri pärandit, mõistab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi;
- 7) orienteerub kunsti, arhitektuuri ja disaini valdkondadega seotud elukutsetes ja edasiõppimisvõimalustes

2. Õppeaine kirjeldus

Pärnu Koidula Gümnaasiumis toetatakse kunsti õpetamise kaudu õpilase tervikliku maailmapildi kujunemist, milles on tähtis koht kunstiloo ja nüüdisaegse visuaalse keskkonna tundmaõppimisel. Kunsti arengut vaadeldakse laiemalt, luues seoseid kultuuri, ühiskonna ja ajaloo. Toetatakse positiivse suhtumise kujunemist kunstisse.

Gümnaasiumi kunstiõpe loob baasi kunsti ning visuaalkultuuri vormi- ja pildikeele mõistmiseks ning kultuuride mitmekesisuse väärtustamiseks, avades üldmõisted ja kontseptsioonid. Õppes on kandev osa eri ajastute kujutamisaadide võrdlusel ning kirjeldusmudelite loomisel. Kunstilugu avatakse suuremate teemariühmade kaudu, vanema kunsti näiteid kõrvutatakse 20. ja 21. sajandi kunstiga. Teemapõhine käsitlus võimaldab rõhutada kunsti seoseid ühiskonnas ja kultuuris toimunuga. Tähtis on näidata ajastu kunsti seoseid üldise mõtteviisiga, esile tuua kultuuri ja elukorralduse muutumise ühiskondlikke tegureid: filosoofia, religiooni ja valitsemiskorra mõju ning tehnika ja majanduse arengut. Teemade kaudu käsitlus aitab orienteeruda kunstivoolude paljuses, arendab tähelepanu ja vaatlemisuskust ning innustab leidma sidemeid mineviku ja tänapäeva vahel.

Nüüdisaegse kunsti, disaini, keskkonna ja virtuaalse meediakeskkonna käsitlemisel on peamine rõhk konteksti ning sõnumi analüüsil. Oluline on kunsti ja visuaalse kultuuri mõtestamine tänapäeva kultuuri-kontekstis. Kunsti käsitlemisel tuuakse võimalikult palju paralleele paikkonna ning Eesti kunsti ja kultuuriga, samuti näiteid nende kohta.

Kunstialane loov tegevus võimaldab nautida kunsti loomist ning arendada väljendususkust, toetab emotsionaalset ja isiksuslikku arengut. Kunstiõppe ülesanne on

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

toetada õpilase loova mõtlemise, seoste loomise ja probleemilahenduse oskuste arenemist.

Õppesisu on jagatud tinglikult kolme plokki:

- 1) TEA! ehk sisulis-struktuuriline ülevaade (kunsti ajalugu ja olemus, nüüdiskunsti sünd ning arengusuunad);
- 2) MÕTLE! ehk temaatiline, seoseid loov ja teadmisi laiendav osa (ajastuid läbivad teemad ning võrdlused);
- 3) LOO! ehk uurimuslik, praktiline ja kinnistav osa (õppekäigud, loovtööd ja uurimused).

3. Gümnaasiumi õpitulemused

Gümnaasiumi lõpetaja

- 7) tunneb visuaalse kultuuri valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- 8) iseloomustab kunsti arengusuundi ja seostab muutusi ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega ning on salliv kultuuri erinevuste suhtes;
- 9) märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;
- 10) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- 11) tõlgendab ja analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst jt) ning seostab nüüdiskunsti teiste valdkondadega (nt teadus, meedia, reklaam, poliitika);
- 12) väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini; analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;
- 13) esitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- 14) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;
- 15) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades aineterminoloogiat;
- 16) on oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.

Kunsti kursusekavad on esitatud õppekava lisan „Kursusekavad“.

G1 1. kursus

Õppekava	RÕK
Valdkond	Kunstiained
Kursuse nimetus/pealkiri	Kunst ja kunstiajalugu
Eelduskursused	Puuduvad
Lõiming	Ajalugu, ühiskonnaõpetus, muusika, kirjandus.
Õppetöö korraldus	35 tundi
Kursuse lühikirjeldus	Kunsti roll eri ajastutel, kunstikultuuri üldistav ajatelg.
Kursuse õppe- ja kasvatusesmärgid	<p>Kursuse lõpul õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) tunnetab kunsti võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina; 2) orienteerub kunstikultuuri arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides; 3) iseloomustab ja võrdleb nüüdisaegses kunstis rakendatud mitmekesiseid ideid ja väljendusvahendeid; 4) mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega; 5) rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi võtteid, tõlgendab ja lahendab erinevaid probleemülesandeid; 6) väärtustab end ümbritsevat elukeskkonda ja visuaalkultuuri pärandit, mõistab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi; 7) orienteerub kunsti, arhitektuuri ja disaini valdkondadega seotud elukutsetes ja edasiõppimisvõimalustes.
Kursuse õppesisu	<p>Kunsti roll eri ajastuil. Kunsti mõiste ja selle muutumise ajalugu. Kunstnik, teos ja vaataja oma kaasajas. Kunstiteoste analüüsi ja tõlgendamise erinevad meetodid (nt vormiline, märgiline, sotsiaalne) ja vormid (nt kunstikriitika, retsensioon, kirjandusteos, kunstifilm).</p> <p>Kunstikultuuri üldistav ajatelg. Kunsti muutumine. Vanimad kõrgkultuurid. Esiaja kujutised. Mesopotaamia. Egiptus.</p> <p>Antiikaja kunst. Vana-Kreeka. Vana-Rooma.</p> <p>Keskaja kunst. Varakristlus ja Bütsants. Romaanika. Gootika. Kunst ja religioon.</p> <p>Renessans. Kunst Itaalias ja põhja pool Alpe. Inimesekeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus. Trukikunsti leiutamine.</p>

	<p>Barokk.18. ja 19. sajandi kunst. Klassitsism. Romantism. Realism.</p> <p>Joonistamiskursused ja praktilised ülesanded. Inimese anatoomia ja portree anatoomiliselt korrektne kujutamine. Erinevad lähenemised ja kujutluslaadid portreekunstis. Portreekunsti praktikum.</p>
<p>Kursuse õpitulemused</p>	<p>Kursuse läbinud õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Eristab kunstiajaloo erinevaid etappe ja kunstistiile. 2) Oskab analüüsida ja tõlgendada eri ajastute kunstiteoseid. 3) Omab ja julgeb väljendada oma arvamusi kunstiteostest. 4) Teab portree anatoomia põhitõdesid ning oskab oma teadmisi rakendada autoportree joonistamises.
<p>Hindamisviis</p>	<p>Hindamisel lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest. Kunstiainetes on hindamine eelkõige kujundav - õppimist ja arengut toetav. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet tema individuaalse arengu kohta, arendada eneseanalüüsi oskust, suunata tema enesehinnangu kujunemist ning toetada tema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist.</p> <p>Kursusehinde moodustavad:</p> <p>Praktilised tööd lähtuvalt läbitud kunstiajaloolisest ajajärgust ja perioodist ning tunnikontrollid kunstiajaloo etappide põhimõistete peale.</p>
<p>Hindamiskriteeriumid</p>	<p>Kombineerides praktilisi ja teoreetilisi ülesandeid tekib igal õpilasel personaalne ja isiklik suhestumine konkreetse kunstiajaloo perioodi või teemaga. Teadmiste kontrollid kinnistavad tunnis õpitut ning praktilised ja käelised ülesanded annavad võimaluse omandatud teadmisi ka reaalse kunstiteosena rakendada. Selle tulemusena kujuneb õpilasel elav ja mitmekesine ülevaade kunstiajaloo perioodidest, nende omavahelisest suhtest ja arenguloost. Julgustades visuaalset mõtlemist ja selle rakendamist praktilistes ülesannetes, areneb õpilase eneseväljenduse oskus visuaalseid ja mõistelisi sümboliteid kasutada ja analüüsida ka edaspidiselt.</p> <p>Praktilised ülesanded:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antiik Kreeka vaasimotiivi reproduktsioon. 2. Vana-Rooma põrandamosaiikidest lähtuv kollaaž (paaristöö). 3. Autoportree anatoomiliselt adekvaatne tõlgendus. 4. Illumineeritud tähed (Keskaja kunst) 5. Mitmepunkti perspektiivi ülesanded (Renessanss) 6. Kunstiajaloo infograaf <p>Teadmistekontroll/tunnikontrollid teemadel:</p>

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	<ol style="list-style-type: none">1. Ürgajakunst ja egiptuse kunst2. Vana-Kreeka ja Vana-Rooma kunst3. Portree: Inimese näo anatoomia4. Keskajakunst ja Renessanss5. Barokk ja klassitsism6. 18. ja 19. saj kunstisuunad <p>Õppekäik muuseumi - sõltuvalt võimalustest pakkuda õpilasele vahetut kokkupuudet kunstnikuga või kunsti-teostega. Eesmärgiks arendada tähelepanu ja vaatlemis-oskust ning innustab leidma sidemeid mineviku/õpitu ja tänapäeva vahel.</p>
Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid	Kasutavad kabinetiõpikut Jaak Kangilaski „Kunstikultuuri ajalugu. Ürgajast gootikani.“ 10. klassile, „Kunstikultuuri ajalugu. Renessansist impressionismini.“ 11. klassile. Erinevad kunstialased raamatud, teatmikud.

G2 2. kursus

Õppekava	RÕK
Valdkond	Kunst
Kursuse nimetus/pealkiri	Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21.sajandil
Eelduskursused	Kunst ja kunstiajalugu
Lõiming	Ajalugu, ühiskonnaõpetus, muusika, kirjandus.
Õppetöö korraldus	35 tundi
Kursuse lühikirjeldus	Kunsti roll eri ajastutel, kunstikultuuri üldistav ajatelg.
Kursuse õppe- ja kasvatusesmärgid	<p>Kursuse lõpul õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) tunnetab kunsti võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina; 2) orienteerub kunstikultuuri arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides; 3) iseloomustab ja võrdleb nüüdisaegses kunstis rakendatud mitmekesiseid ideid ja väljendusvahendeid; 4) mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega; 5) rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi võtteid, tõlgendab ja lahendab erinevaid probleemülesandeid; 6) väärtustab end ümbritsevat elukeskkonda ja visuaalkultuuri pärandit, mõistab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi; 7) orienteerub kunsti, arhitektuuri ja disaini valdkondadega seotud elukutsetes ja edasiõppimisvõimalustes.
Kursuse õppesisu	Kunsti ja visuaalkultuuri muutumine. Kunst moderniseerual ajastul II maailmasõja järgne kunst. Postmodernism ja nüüdiskunst. Keskkond. Disain. Visuaalne meedia.
Kursuse õpitulemused	<p>Kursuse läbinud õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Eristab 20 ja 21. sajandi kunstistiile. 2) Oskab analüüsida ja tõlgendada eri ajastute kunstiteoseid. 3) Omab ja julgeb väljendada oma arvamusi kunstiteostest.
Hindamisviis	<p>Hindamisel lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest. Kunstiainetes on hindamine eelkõige kujundav - õppimist ja arengut toetav. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet tema individuaalse arengu kohta, arendada eneseanalüüsi oskust, suunata tema enesehinnangu kujunemist ning toetada tema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist.</p> <p>Kursusehinde moodustavad:</p>

	<p>Praktilised tööd lähtuvalt läbitud ajajärgust ja perioodist ning tunnikontrollid kunstiajaloo etappide põhimõistete peale.</p>
<p>Hindamiskriteeriumid</p>	<p>Kombineerides praktilisi ja teoreetilisi ülesandeid tekib igal õpilasel personaalne ja isiklik suhestumine konkreetse kunstiajaloo perioodi või teemaga. Teadmiste kontrollid kinnistavad tunnis õpitut ning praktilised ja käelised ülesanded annavad võimaluse omandatud teadmisi ka reaalse kunstiteosena rakendada. Selle tulemusena kujuneb õpilasel elav ja mitmekesine ülevaade kunstiajaloo perioodidest, nende omavahelisest suhestumisest ja arenguloost. Julgustades visuaalset mõtlemist ja selle rakendamist praktilistes ülesannetes, areneb õpilase eneseväljenduse oskus visuaalseid ja mõistelisi sümboteid kasutada ja analüüsida ka edaspiselt.</p> <p>Praktilised tööd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grupitöö: Videoprojekt teemal „Loomingulisus“ 2. Paaritöö: Kunstiajaloo infograaf 3. Impressionistlikus stiilis maastik 4. Munch'i „Karje“ individuaalne tõlgendus 5. Sürrrealistlik autoportree 6. Koopiamaal (eesti kunst) 7. Grupitöö: ettekanded kaasaegsetest kunstnikest 8. Grupitöö: tänavakunsti linnakaart <p>Teadmistekontrollid/Tunnikontrollid:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 19. sajandi kunst vs. 20.sajandi kunst 2. Impressionism ja ekspressionism 3. Abstraktsionism ja sürrrealism 4. Popkunst 5. Eesti kunst 6. Kaasaegne kunst ja tänavakunst <p>Õppekäik muuseumi - sõltuvalt võimalustest pakkuda õpilasele vahetat kokkupuudet kunstnikuga või kunsti-teostega. Eesmärgiks arendada tähelepanu ja vaatlemis- oskust ning innustab leidma sidemeid mineviku/õpitu ja tänapäeva vahel.</p>
<p>Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid</p>	<p>Kasutusel kabinetiõpikud Jaak Kangilaski „Kunstikultuuri ajalugu. Postmodernismist uue meediani.“ 12. klassile.</p> <p>Erinevad kunstialased raamatud.</p>

Valikaine „Vaba kunsti klubi“

Õppekava	RÕK (Riiklik õppekava)
Valdkond	Vaba valikaine
Kursuse nimetus/pealkiri	Vaba Kunsti Klubi
Eelduskursused	Puuduvad
Lõiming	Meedia ja kommunikatsioon
Õppetöö korraldus	Kursuse kestus on 70 tundi, millest 35 tundi on auditoorset loengut ning 35 tundi on iseseisva töö maht.
Õpitulemused	Kursuse läbinu tunneb end kindlamalt graafilise disaini ja kunstimaastikul. Julgeb võtta vastu uusi ülesandeid ja nendega tööd teha. Arendada ideekavandid täisväärtuslikuks ja professionaalseks tulemiks. Julgeb eksida loomeprotsessi käigus ja oskab näha vigu, mida edaspidi vältida ja parandada. Omab erinevate kunstipraktikate ja materjalidega töötamise kogemust.
Kursuse lühikirjeldus	Vaba kunsti klubi pakub õpilasele võimalust aktiveerida oma loomingulisi ja käelisi oskusi. Panna end proovile graafilise disaini valdkonnas, proovida erinevaid maalitehnilisi võtteid ning katsetada erinevaid lähenemisi kogu loomeprotsessile.
Õppesisu ja õpetegevused	Maali ja kompositsiooni ülesanded. Graafika - linoollõige. Joonistamisülesanded - perspektiiv ja joonegraafika. Graafiline disain - plakatite kujundamine, raamatu kaane kujundamine jm. Visandiraamatu pidamine. Konkurssidel osalemine, olümpiaadil osalemine.
Hindamine (üldised alused, sh kujundav hindamine, õpilase enesehindamise põhimõtted), arvestuslikud ja praktilised tööd	Õpilasi hinnatakse praktiliste tööde teostuse taseme alusel. Peamisteks kriteeriumiteks on ülesande sihipärane täitmine, originaalsus/idee, loomingulisus, teostustehnika ning esitamise tähtaeg.

Tantsukunsti ainekava

1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Gümnaasiumi tantsuõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) huvitub tantsust kui kunstiliigist;
- 2) väärtustab tantsu inimese, kultuuri ja igapäeva elu rikastajana;
- 3) tunnetab, teadvustab ja arendab tantsulise liikumise kaudu oma eneseväljendamise võimeid;
- 4) arendab läbi ühistegevuste sotsiaalseid võimeid, sealhulgas suhtlemisoskust;
- 5) omandab teadmisi ja praktilist kogemust keha liikumise seaduspärasustest ja liikumisviiside mitmekesisusest;
- 6) väärtustab tantsu vaimse ja füüsilise tervise ning emotsionaalse intelligentsuse arendajana;
- 7) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt tantsuga seotud tegevuste kaudu;
- 8) väärtustab eetilist ja esteetilist väljendusviisi, oskab seostada tantsukunsti teiste kunstiliikide ning eluvaldkondadega;
- 9) tajub tantsu kui elukestva liikumisharrastuse tähendust, teab tantsu ja sellega seonduvate valdkondade edasiõppimise võimalusi;
- 10) tunneb rõõmu pärimustantsude tantsimisest ja huvi oma rahva tantsutraditsioonide vastu.

Gümnaasiumi tantsuõpetuse ainekava koosneb 35 või 70-tunnilistest vaba valikaine kursustest, mida rakendatakse ükshaaval, vabas järjestuses ja/või omavahel integreerituna.

TANTSUKUNST				
Aste	Õppesuund	Kursused		
G1- G3	kõik suunad	1.- 2.	Tantsukompositsioon , kaasaegne tants	
		1.	Seltskonnatants	
RAHVATANTS				
G1- G3	kõik suunad	1.- 2.	Rahvatants	

2. Õppeaine kirjeldus

Tantsuõpetuse kaudu omandab õpilane teadmisi ja kogemusi keha liikumise seaduspärasustest ja liikumisviiside mitmekesisusest. Tantsuõpetuse keskseks ülesandeks on toetada õpilase kehalist ja vaimset arengut praktilise õppe kaudu. Tantsutundides õpitakse ja harjutatakse tunnetuse ja liigutustegevuse kaudu, ühendatakse tantsutehnika ja loov eneseväljendus. Tantsuõpetus avab ja avardab võimalusi tantsuga tegeleda, tekitab huvi loomingulise tegevuse vastu ning kujundab anatoomiliselt korrektset kehahoidu. Tantsuõpetus toetab õpilase sotsiaalset, intellektuaalset ja emotsionaalset arengut; harmoonilise isiksuse kujunemist ning elukestva tervisliku liikumisharjumuse kujunemist. Tantsuõpetus võimaldab õpilasel tunda end kultuurikandjana. Eesti ja maailma tantsukultuuri tutvustamisega kujundatakse õpilaste silmaringi ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Tantsuõpetuse koostisosad on:

- tantsimine ja tantsu loomine;
- tantsu vaatamine ja analüüsimine.

Tantsuõpetus austab eesti tantsupraktikas väljakujunenud traditsioone ja on avatud erinevatele tantsustiilidele.

Tantsuõpetus on aine, mille koostisosad on üksteisega mitmetähenduslikus ja tihedas seoses, seetõttu on neid keeruline eraldada. Tantsu vaatamise oskuste kujundamine on tähtis komponent tantsuõpetuses. Õpilaste silmaringi arendamiseks on vajalikud õppekäigud (sh virtuaalsed) etenduspaikadesse ja mujale. Õpitavad üldkultuurilised teadmised põhinevad teadlikkusel kohalikust, oma riigi ja Euroopa kultuuripärandist ning nende rollist maailmas. Oluline on tantsuelu korraldamine oma koolis, et õpilastel tekiks esinemise ja vaatamise harjumus ning sündmuste korraldamise kogemus.

Läbivate teemade, ühiste temaatiliste rõhuasetuste, õppeülesannete ja -viiside abil toetab tantsuõpetus kõigi teiste õppeainete omandamist. Tantsuõpetuse lõimimine gümnaasiumi teiste õppekursustega eeldab kokkulepitud õppekorralduse ja hindamispõhimõtete järgimist, õpetajatevahelist koostööd pädevuste täpsustamisel, õpetuse eesmärkide püstitamisel, õppesituatsioonide loomisel ja erinevatele ainetele ühiste probleemide ja mõistestiku määratlemisel.

3. Füüsiline õpikeskkond

Tantsutunnid planeeritakse tunniplaani osana ja viiakse läbi selleks sobivates ruumides.

Tantsutunnid toimuvad soovituslikult spetsiaalselt sisustatud ruumis: tantsusaalis, kus on vetruv tantsupõrand, ventilatsioon, kaetavad peeglid, põrandapind vähemalt 10x10 meetrit, puhas kõrgus vähemalt 3,5 meetrit, heliisolatsioon, kaasaegne heli- ja videotehnika, klaver või süntesaator, arvuti, projektor ja ekraan jms. Tunde võib läbi

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

viia ka aulas või mõnes muus tantsuõpetuseks sobivas ruumis. Tantsutunnis on osalejatel sobiv riietus ja jalatsid. Tantsusaali kõrval on abiruumidena riietumis- ja pesemisvõimalused. Tantsusaalis on õppevahendid paigutatud nii, et neid oleks käepärane kasutada, ning neil on kindlad hoidmise kohad.

Muud vahendid:

1. õppekirjandus;
2. video- ja fonoteek (CDd, DVDd, VHSid);
3. võimlemismatid
4. Hindamise alused

Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlusest.

Tantsuõpetuses hinnatakse õpilase tööpanust ja tema individuaalset arengut, õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi; harjutus- ja loomeprotsessides osalemist ning iseseisva mõtlemise ja analüüsi võimet.

Tantsuõppes on soovituslik kasutada pigem protsessipõhist suulist ja/või kirjalikku sõnalist hindamist või tagasisidet. Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Hindamise aluseks on soovitav võtta erinevaid õpitulemuste kontrollimise vorme (test, praktiline tund, eneseanalüüs, essee jne). Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, milliseid hindamismeetodeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid.

Valikaine „Tantsukompositsioon, kaasaegne tants“

Õppekava	Kooli õppekava
Valdkond	Kunstiained
Kursuse pealkiri	TANTSUKUNST: Tantsukompositsioon, kaasaegne tants
Eelduskursused	Puuduvad
Lõiming	Lõimumine on võimalik praktiliselt kõigi õppeainetega.
Õppetöö korraldus	70 tundi
Kursuse lühikirjeldus	<p>Tantsukompositsiooni sisuks lühidalt on tantsu loomise õppimine. Teada saamine, kuidas miski tantsu juures toimib ja toimetab - mitte ainult sammud, vaid ka joonised, ülesehitus, karakterid, kostüüm, valgus, muusika, koht jm.</p> <p>Kaasaegses tantsus ja tantsutehnikas tegeleme põrandaakrobaatika, jazz- ja moderntantsu ning põrandatehnika algteadmiste omandamisega. Tähtsal kohal on ka ruumi ja keha koordinatsioon. Õpitut rakendame kompositsiooni loomisel.</p> <p>Otsime tantsijale omast kehakeelt ning loome läbi ülesannete koreograafilisi jadasid ning kasutame neid kompositsioonis</p> <p>Õppetöö sisu lähtub eelkõige õpilaste ettevalmistusest ning teadmistest, mis neil on enne kursuse algust.</p> <p>Kursuse juurde kuulub ka vaatluspraktika, õppereis ja kaasaegse tantsu ajaloo lühiloeng külalislektori poolt.</p>
Kursuse õppe- ja kasvatusesmärgid	<ul style="list-style-type: none"> • huvitub tantsust kui kunstiliigist; • väärtustab tantsu inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana. • tunnetab, teadvustab ja arendab tantsulise liikumise kaudu oma eneseväljendamise võimeid; • arendab läbi ühistegevuste sotsiaalseid võimeid, sealhulgas suhtlemisioskust; • omandab teadmisi ja praktilist kogemust keha liikumise seaduspärasustest ja liikumisviiside mitmekesisusest;

	<ul style="list-style-type: none"> • väärtustab tantsu vaimse ja füüsilise tervise ning emotsionaalse intelligentsuse arendajana; • mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt tantsuga seotud tegevuste kaudu; • väärtustab eetilist ja esteetilist väljendusviisi, oskab seostada tantsukunsti teiste kunstiliikide ning eluvaldkondadega; • tajub tantsu kui elukestva liikumisharrastuse tähendust, teab tantsu ja sellega seonduvate valdkondade edasiõppimise võimalusi. • eristab ja kasutab erinevatele tantsudele iseloomulikku liikumistehnikat; • omandab algteadmisi lihaskonnast ja tasakaalustatud treenimisest; • osaleb esinemistel ja õppekäikudel. • osaleb meeeldi tantsulistes tegevustes ning väärtustab tantsuoskust kui eluks vajalikku.
<p>Kursuse õppesisu ja õppetegevused</p>	<p><u>Tantsukompositsiooni</u> mooduli sisuks on tantsude loomise ja kokkuseadmise algteadmiste õppimine. Õpetaja tutvustab õpilasele tööd tantsuloomise algelementidega: erinevaid mooduseid ruumis ja ajas liikumisel, tööd tantsuideo, karakterite ja liikumiskvaliteetidega, liikumisjooniste loomist, liikumiste ja tegevuste sidumise võimalusi omavahel ning ka muusika ja helidega jne. Õpetaja valib materjali edastamisviisi (näit tantsu- või liikumistehnika, praktiliste näidete ja teooria osa jne) vastavalt oma kogemustele ning õpilaste ettevalmistusele. Praktiline ja teoreetiline õpe on integreeritud.</p> <p>Individuaalse- ja gruppitöö loovülesannete kaudu rakendatakse kompositsioonireegleid, katsetatakse erinevaid lähenemisviise tantsude kokkuseadmisel ja teiste kunstidega (muusika, disain, fotograafia, stsenograafia jne) sidumisel.</p> <p>Tähelepanu all on õppija individuaalse tantsulis-kinesteetilise mõtlemise süvendamine, loomingulise eneseväljenduse toetamine ja</p>

	<p>grupitöö, õpilaste loominguliste võimete edasiarendamine ja füüsiline rakendamine.</p> <p>Tantsukompositsiooni põhitõdede käsitlemisel eelistatakse praktiliste tegevuste tihedat integreerimist teoreetilise õppega ning pööratakse tähelepanu erinevate tantsutehnikate ning lahenduste käsitlemisele.</p> <p>Tantsusündmustel osalemine sisaldab etenduste, kontsertide küllastamist, esinemist, osavõttu festivalidest, õpitubadest, loomingulistest projektidest. Olulisel kohal on nähtu - kogetu arutelu ja analüüs.</p> <p><u>Kaasaegne tants</u></p> <p>Õppe sisuks on kinnistada õpilase eelnevaid teadmisi kehatööst, liigutussooritusest, väljendusoskusest ning laiendada teadmisi kaasaegse tantsu valdkonnast.</p> <p>Kaasaegsed treeningpõhimõtted on: improvisatsioon, somaatilised liikumispraktikad jne. Õpetaja võib valida õppesisu vastavalt oma kogemustele ja vastavalt õpilaste ettevalmistusele.</p> <p>Tutvutakse liigutuste omavahelise koostoimimisega ja seaduspärasustega: liigutuste ja aeg-ruumi suhetega ja seostega tantsukunsti meediumite vahel (selleks võib kasutada Labani liikumisteooria, Laban/Bartenieff liikumise analüüsi jt.). Õpe on praktiline, mille raames tutvustatakse ka käsitletavate teemade ajaloolist tausta. Iseseisva tööna kuulub õppesisusse tantsuetenduste/filmide/näituste küllastamine, millele järgneb nähtu arutlus ja analüüs, mis on vajalik isikliku seisukoha ja arusaama kujunemiseks.</p> <p>Arendatakse õpilaste liikumisjulgust ja liikumisviiside mitmekülgust. Kasutatakse liikumisi, mis hõlmavad keha tervikuna või keskenduvad üksikute kehaosade liikumisele.</p> <p>Ruumitaju arendamiseks tegeletakse erinevate</p>
--	--

	<p>suundade, ruumis paiknemise ja tasanditega. Ajataju arendamiseks vaheldatakse erinevaid temposid.</p> <p>Arendatakse isikliku keharuumi tajumist ning üldise so. kogu grupi ruumi tajumist. Võrdset olulist on nii õpilase individuaalse arengu toetamine kui rühmatöös vajalike põhimõtete tutvustamine ja rakendamine.</p> <p>Tantsulist loovust, mõtlemist ja liikumismälu arendatakse koreograafiliste jadade õppimise, loomise ja improviseerimise kaudu. Tantsuliste oskuste arendamiseks harjutatakse erinevaid tantsutehnikaid ja kombineeritud tantsuelemente. Rakendatakse kompositsiooni ja improvisatsiooni algtõdesid: lahendatakse loovaid ülesandeid nii isikliku liikumiskeele arendamiseks kui grupi arengu huvides, esitatakse tekkinud omaloomingut ning mõtestatakse nähtut grupis.</p>
<p>Kursuse õpitulemused</p>	<p>Tantsukompositsiooni õppe läbinu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mõtleb loovalt; 2) on teadlik tantsukompositsiooni loomise alustest; 3) tunneb õpitu piires erinevaid tantsu loomise ja etendamise vorme; 4) suudab teha loominguvalikuid ja loomingu protsessi lõpuni viia; 5) omab kehalise eneseväljenduse kogemust; 6) oskab iseseisvalt etteantud materjaliga tööd teha; 7) on koostöövalmis, oskab kavandada ja hinnata enda panust rühmatöös; 8) osaleb eri laadi loomeprojektides ning tunneb neist rõõmu looja-, tantsija või vaatajana; 9) jälgib tantsu ja tantsusündmusi, räägib tantsust analüüsivalt põhjendades oma arvamust; 10) mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust ning omab valmisolekut loovalt lähenema

	<p>erinevatele lavalistele ning tantsuelulistele situatsioonidele.</p> <p><u>Kaasaegne tants</u></p> <p>Õpitulemused</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) teadvustab oma keha liikumisharjumusi ja suudab sooritada liikumised fokuseeritult; 2) pöörab tähelepanu kehatöö ja liikumise tervislikele aspektidele; 3) teadvustab oma füüsilist ja loominguulist arengupotentsiaali läbi eneseanalüüsi; 4) omab eneseväljenduse kogemust; 5) oskab iseseisvalt ja grupis töötada; 6) valdab tantsuterminoloogiat õpitu raames; 7) on külastanud tantsuetendusi, -näitusi, -üritusi; 8) arutleb ja mõtestab nähtut ning kogetut. 9) oskab liikuda lähtudes ruumist, teistest liikujatest ja rütmist; 10) julgeb ennast loovalt ja tantsuliselt väljendada vastavalt ülesandele; 11) osaleb omaloominguliste tööde protsessis; 12) teeb individuaal-, paaris- ja rühmatööd; 13) oskab oma liikumist koordineerida muusika struktuuriga ning seostada selle iseloomuga;
Hindamisviis	Kursusehinde moodustavad mitu arvestuslikku tööd , sh. praktilised tööd, grupitööd ja teoreetilised tööd.
Hindamiskriteeriumid	<p>Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlest.</p> <p>Tantsuõpetuses hinnatakse õpilase tööpanust ja tema individuaalset arengut, õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi; harjutus- ja loomeprotsessides osalemist ning iseseisva mõtlemise ja analüüsi võimet.</p>
Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid Lingid	Selguvad õppeprotsessi käigus.
Kursuse väljund	Esinemine kooli sündmustel, osalemine ühel üleriigilisel tantsufestivalil.

Valikaine „Seltskonnatants“

Õppekava	Kooli õppekava
Valdkond	Kunstiained
Kursuse nimetus/pealkiri	TANTSUKUNST: Seltskonnatants
Eelduskursused	Puuduvad
Lõiming	Lõimumine on võimalik praktiliselt kõigi õppeainetega.
Õppetöö korraldus	35 tundi
Kursuse lühikirjeldus	<p>Kursusel tutvutakse seltskonnatantsudega.</p> <p>Tutvutakse erinevate sammude, võtete ja tantsudistsipliinidega.</p> <p>Õppetöö sisu lähtub eelkõige õpilaste ettevalmistusest ning teadmistest, mis neil on enne kursuse algust.</p>
Kursuse õppe- ja kasvatusesmärgid	<ul style="list-style-type: none"> • huvitub tantsust kui kunstiliigist; • väärtustab tantsu inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana. • tunnetab, teadvustab ja arendab tantsulise liikumise kaudu oma eneseväljendamise võimeid; • arendab läbi ühistegevuste sotsiaalseid võimeid, sealhulgas suhtlemisioskust; • omandab teadmisi ja praktilist kogemust keha liikumise seaduspärasustest ja liikumisviiside mitmekesisusest; • väärtustab tantsu vaimse ja füüsilise tervise ning emotsionaalse intelligentsuse arendajana; • väärtustab eetilist ja esteetilist väljendusviisi; • tajub tantsu kui elukestva liikumisharrastuse tähendust.
Kursuse õppesisu ja õppetegevused	<p><u>Seltskonnatantsud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • õpib tundma ja kasutama ladina ja standardtantsudes esinevaid lihtsamaid figure; • omandab teadmised kinnisest ja lahtises tantsuhoiust, oskab seda kasutada;

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

	<ul style="list-style-type: none"> • eristab erinevaid ladina ja standardtantse • õpib tantsu juhtima (meespartner) ja juhtimist kuulama (naispartner); • tantsib tantse: vals, jive, rumba. • osaleb meeleldi tantsulistest tegevustes ning väärtustab tantsuoskust kui eluks vajalikku.
Kursuse õpitulemused	<p>Õpitulemused</p> <p>Gümnaasiumi tantsuõpetuse ainekava seltskonnatantsu mooduli läbinud õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) suudab omandada ja taasesitada ladina ja standardtantsudes käsitletud liikumiskombinatsioone; 2) suudab kombineerida õpitud figuure. Meespartner oskab juhtida tantsu, naispartner oskab juhtimist kuulata;
Hindamisviis	Kursusehinde moodustavad osalemine ja panus õppetöös.
Hindamiskriteeriumid	<p>Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlesest.</p> <p>Tantsuõpetuses hinnatakse õpilase tööpanust ja tema individuaalset arengut, õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi.</p>
Õppekirjandus Õppematerjalid Lisamaterjalid Lingid	Selguvad õppeprotsessi käigus.
Kursuse väljund	Võimekus tantsida kooli ballil õpitud seltskonnatantse ja kinnistada selle kogemusega oma oskused.

Valikaine „Rahvatants“

Õppetöö maht on 4-8 akadeemilist tundi nädalas, reeglina 2-3 korda nädalas (vähemalt kahel erineval nädalapäeval).

Õppetegevused:

- 1) teadlik ja tasakaalustatud rahvatantsutreening;
- 2) liikumismälu, koordinatsiooni ja tasakaalu arendamine erinevate tantsutehnikate kaudu;
- 3) erinevate liikumiskvaliteetide katsetamine kasutades ajaloolist, pärimuslikku või nüüdisaegset liikumismaterjali;
- 4) esmaste kompositsioonipõhimõtete ja -võtetega tutvumine;
- 5) erinevalt piiritletud improvisatsiooni- ja kompositsiooniülesannete loov lahendamine, sh improvisatsioon pärimustantsus ja selle eripäradega tutvumine;
- 6) eesti rahvatantsu ajalugu, ülevaade tantsupärimuse kogumisest ja säilitamisest ning tantsuharrastuse erinevatest stiilidest ja suundadest;
- 7) tähelepanu pööramine tantsukunsti seostele teiste kunstiliikidega;
- 8) esinemispraktika ja õppekäigud;
- 9) analüütilised arutelud erinevate pärimustantsu ja rahvusliku lavatantsu ilmingute üle isiklike põhjendatud seisukohtade avaldamisega.

Vanemas astmes on tähelepanu all iseseisva tantsulise mõtlemise süvendamine, loomingulise eneseväljenduse toetamine ning õpilaste võimete edasiarendamine ja rakendamine. Õpitakse leidma rahvuslikus tantsuloomingus ideede väljendamiseks kasutatud kompositsioonivõtteid ja neid ise rakendada. Õpilaste osavõtul luuakse grupi- ja individuaalkoreograafiaid, pöörates tähelepanu tantsijate asetusele ruumis, tegevuse ajastatusele, tasanditele, suundadele ja muusika kasutamisele.

Jätkub intensiivne rahvatantsutreening. Seoses luustiku ja lihaskonna soolise arengu erinevusega (erinev liikumisvõimekus, jõud, liigeste liikuvus, lihaste elastsus) eristub osaliselt kasutatavate füüsiliste harjutuste valik ja intensiivsus. Läbi süsteemse tantsutreeningu kujundatakse harjumus keha füüsilise tervise hoidmiseks. Erinevate tantsustiilidega tutvumine arendab liigutusvõimekust, liikumismälu, koordinatsiooni, tasakaalu ja üldist kehateadlikkust. Paaris- ja grupitöö loob tingimused usalduslike suhete tekkimiseks rühmas ning isiksuse sotsiaalseks ja emotsionaalseks arenguks.

Rahvatantsu ajaloo ning tantsupärimuse kogumise ja säilitamise käsitlemisel eelistatakse praktilisi tegevusi ning pööratakse tähelepanu ka nüüdiskultuuridele ning lähiajaloo perioodidele, erinevatele stiilidele ja žanritele. Tantsu seostatakse teiste kunstiliikidega ning loomeprojektides tehakse koostööd pärimusmuusika, rahvusliku käsitöö, multimeedia, sõnateatri vm valdkondadega. Tantsusündmustel osalemine võib sisaldada etenduste, kontsertide külastamist, esinemist, osavõttu festivalidest, õpitubadest, loomingulistest projektidest või ühistantsimistest, samuti osalemist tantsupeo protsessis. Tantsu vaadates ja selle üle arutledes tähtsustub oma arvamuse

Pärnu Koidula Gümnaasiumi õppekava

kujundamine ning selle põhjendamine nii suuliselt kui ka kirjalikult. Kultuurilise järjepidevuse hoidmiseks ja identiteeditunde tugevdamiseks väärtustatakse kohaliku tantsutraditsiooni ja tutvutakse rahvusvahelise tantsueluga õppides ka teiste rahvaste tantse, erinevate koreograafide töid, osaledes festivalidel jne.

Gümnaasiumiastme õppetöö kestab kuni kolm aastat.

Lõpetaja:

- 1) tantsib õpitud pärimustantse arvestades muusika ja kaastantsijatega;
- 2) õpib kiiresti uusi tantse ja tantsuvariante tuginedes põhiliikumiste oskusele ja tantsutraditsiooni üldpõhimõtete tundmisele;
- 3) oskab eristada eesti ja teiste rahvaste pärimustantse visuaalse mulje ja muusika põhjal;
- 4) tantsimisel arvestab muusika ja kaaslastega;
- 5) tunneb huvi kohalike tantsutraditsioonide ja pärimustantsu vastu üldiselt;
- 6) improviseerib kasutades õpitud traditsioonilist liikumismaterjali stiilitundlikult ja loovalt;
- 7) esitab nõudlikku rahvusliku lavatantsu repertuaari kunstiliselt ja tehniliselt täpselt;
- 8) oskab eristada pärimustantsu ja rahvuslikku lavatantsustiili nii teoreetiliselt kui praktikas;
- 9) märkab tantsukunsti seoseid teiste kunstiliikidega;
- 10) on katsetanud tantsu loomist individuaal- või rühmatöona;
- 11) teab eesti rahvatantsu ajalugu ja nüüdisaega oluliselt mõjutanud isikuid;
- 12) omab ülevaadet tantsuga seotud elukutsetest ning tantsu professionaalsel tasemel õppimise võimalustest;
- 13) osaleb folkloori- või rahvatantsurühma tegevuses, järgib rühmas kehtivaid norme ning reegleid ja osaleb nende kujundamises, jagab liikmete ühist vastutust rühma tegevuse eest;
- 14) on huvitatud tantsuharrastuse jätkamisest täiskasvanueas;
- 15) valdab eesti rahvatantsu oskuskeelt;
- 16) jälgib tantsu ja räägib tantsust analüüsival, arutleval ja põhjendatud viisil.

Hindamise põhimõtted

Hindamine on sõnaline ja individuaalne, tagasisidet antakse peamiselt suulises vormis. Järgmisesse astmesse teise liikumine toimub vastava astme õpitulemuste saavutamisel, reeglina õppeaasta alguses või lõpus. Tagasisidet antakse pidevalt ja vajadusel.

